
创意写作专业博士研究生导师信息

葛红兵



个人简介

葛红兵，1968年生，江苏南通人，1998年于南京大学获文学博士学位，历任湖北大学副教授、新加坡南洋理工大学访问教授、英国剑桥大学访问学者、澳门大学客座教授。现任上海大学教授（二级），博士生导师，上海大学文学与创意写作研究中心主任，上海大学与中国作协所属机构联合创办中国创意写作中心执行副主任，学科带头人；中国作协会员、上海作协理事、中国当代文学研究会理事、中国文艺理论学会理事。研究方向为：创意写作、文化创意产业及公共文化问题、20世纪中国文艺理论与文化思潮、文学影视创作。

电子邮箱：gehongbing@shu.edu.cn

代表性成果

1、中国第一批从事“文学史学”研究，并出版第一本《文学史学》专书，参与了中国文学史学理论建构。代表作《文学史学》、《文学史形态学》。

2、葛红兵教授是中国新生代作家作品的理论阐释者，其提出的“身体写作”概念及命题，是迄今为止阐释新生代创作的最有影响力批评理论图式，被承认是新生代作家的理论代言人。代表作：《身体政治》

3、中国现代小说类型学方面的重要专家，其团队从2003年开始做中国现代小说类型学理论建构及批评实践，2013年主持完成相关国家级项目并出版《类型小说理论及批评丛书》，个人代表作《小说类型学的基本理论问题》；其团队在这一方向拥有硕博学位论文20余种，成为全国高地，该成果极大地支持了创意写作学科的中国化诞生。

4、“中国创意写作学科”的引进者、创建者。2004年从英国回国后开始研究高校文学教育改革及文化产业化发展、公共文化福利等问题，提出创建中国创意写作学科，改革中国文学教育的观念并付诸实践。2009年创建中国第一个创意写作研究中心，建成中国第一个创意写作本科及研究生教学系统，获批第一个目前也是唯一一个目录外自主创设创意写作硕士、博士点。代表做：《创意写作：理论与实践》，主持和主导《创意写作丛书》二种。其团队在这一方面拥有博士、硕士论文、翻译书籍等10余种，是国内最先从事创意写作理论引进及教学的团队，也是国内目前的唯一研究高地。

5、倡导创意写作学科面向文化产业及公益，是文化创意学及文化产业、文化公益问题

研究专家、实践者。主持政府文化发展规划、大型企业文化及古镇文化开发规划近 10 项，创办公益组织，亲自从事文化公益实践，是上海文化局决策组咨询专家。

6、著名作家，新生代作家代表人物。出版《沙床》、《上海地王》等长篇小说 9 种，每一种都曾登上畅销书排行版，总销量 300 余万册，拥有电影、电视剧版权剧本 4 种，投拍 2 种，另有散文集、中短篇小说集数十种及《葛红兵文集》三卷本面世。

谭旭东



个人简介

谭旭东，湖南省安仁县人。文学博士，艺术学博士后。主要研究方向为儿童文学、童书出版与创意写作。现为上海大学文学院中文系创意写作学科教授，博士生导师。安徽大学讲席教授，广东财经大学客座教授。2002 年加入中国作家协会。已出版诗歌、散文、童话、儿童小说、幻想小说和寓言集等 90 多部，译著 60 多部，文学理论批评著作 20 部。被《人民日报》《光明日报》和《南方文坛》《西北大学学报》等 100 多家报刊专文或专栏评介。

电子邮箱：txd428@126.com

代表性成果

主持国家出版基金项目、教育部与北京市社科基金项目等多项。在 C 刊和核心期刊发表论文 66 篇，多篇被人大复印资料《文艺理论》《新闻与传播》《出版工作》和《新华文摘》全文转载。

多部作品输出版权，多篇作品选入北师大版、京版、鲁版语文教材和澳门特别行政区语文教材。获得鲁迅文学奖、全国优秀畅销书奖和全国优秀版权图书等 20 多个奖项。

获得宝钢教育奖、北师大励耘学术奖一等奖和北师大优秀博士毕业生荣誉。被评为北京市师德先进个人、北京市宣传文化系统“四个一批”人才。

张永禄



个人简介

张永禄，1975年生，湖北荆州人，中国现当代文学专业博士、比较文学和文化理论研究博士后，上海大学文学院教授，主要从事创意写作、网络文学研究和当代文化批评等。兼任上海市美学学会副秘书长，全国毛泽东文艺思想研究会理事，世界华文创意写作协会副秘书长，上海作家协会《网文新观察》副主编。主持和承担国家和省部级课题多项，主编国家级规划教材1部，出版学术专著2部，在专业核心报刊发表学术论文60多篇。

电子邮箱：zhang_yonglu@163.com

代表性成果

1. 《类型学视野下的中国现代小说研究》，上海大学出版社，2012年8月；
2. 《新世纪文学的变局与审美幻象》，法律出版社，2017年12月；
3. 《叙事语法：小说的类型的形式化装置》，《探索与争鸣》，2017（9）；
4. 《含混的诗学：〈天体悬浮〉密码》，《南方文坛》，2016（2）；
5. 《岩谷温对鲁迅小说史写作的影响》，《中国现代文学研究丛刊》，2015（5）；
6. 《〈繁花〉的情感结构与悲剧意味》，《当代作家评论》，2015（4）；
7. 《小说类型演进略论》，《西北大学学报》（社科版）2014年（3）；
8. 《文化的自觉与审美人类学》，《民族艺术》，2014（9）；
9. 《马克思主义美学重返当代话语空间》，《文艺报》，2014年8月18（人大资料复印）；
10. 《成长小说的三种叙事模式》，《小说评论》，2013（2）；
11. 《职场小说：新的文学崛起》，《当代文坛》2011（6）；
12. 《城市文学亟待突破五重困境》，《探索与争鸣》2011（4）；人大复印资料现当代文学复印，2014（7）；
13. 《兼类小说的诗学观察》，《华中师范大学学报》（人文社科版），2010（3）；
14. 《〈长河〉：未竟的中国式“战争与和平”》，《社会科学》，2009（3）；
15. 《文艺批评是公共话语的引领者》，《中国文学批评》，2015（1）创刊号；
16. 《近年马克思主义文艺理论发展状况及问题》，《毛泽东邓小平思想研究》，2018（10）。